

राज
कमिक्स
मूल्य 15.00 संख्या 270

बागशाज और काबुकी खजाना

मुफ्त
कलकत्ता का एक पैसा



बागराज

और काबुकी का स्वजाना

लेखक : संजय गुप्ता

सम्पादन : मनीष धनु गुप्त

कला निर्देशन : प्रताप सुदीक

चित्र : चंद, सुमेरु : पालवज्जर



संयोजक : राजेश के. लाल से प्रसिद्ध अन्य प्राणीयों का अभ्यास है, तन्हालिया का ये जंगल, जहाँ अन्य प्राणी जंगल के भूमि होते जीवों को सरकार द्वारा संरक्षण दिया जाता है।

जंगली कबीले के लोग हाथी को 'काबुकी' गोपने हैं।



कहते हैं 'काबुकी' को अपनी मृत्यु का पूर्ण भास हो जाता है। और तब वह चल पड़ता है एक निश्चित स्थान की ओर...



... जहाँ पहुँचकर वह दम तोड़ देता है —



मृत काबुकी के दांत के अरबों तपयों के इस विशाल सजने तक
आज तक कोई मकबुरा नहीं पहुंच पाया —



विहल की बड़ी-बड़ी आँखों में हम खजाने के पीछे पड़े हैं, जिनमें से एक जंगल की लिये विहल, अरु का डौलाल YBAK जोन का जेला-युद्ध विन अली खान, जीन के लालिया डिमिह का कुन्नाल दंडि बोगा-जोगा हिलेरी!



लज्जालिया के जंगलों का नेताज बादशाह! जंगल का लज्जे कुं व हिलक जलज कलते हैं उसे। एकलाय जाली जी जालता है कि, कायुली का कलला कलते हैं!





दूसरे ही पल —



यह सब उसी क्षण
अब तुम सुरक्षित
हो।



तुम...
तुम...

मिस्री उसे पहचानकर दूरी तरह से चौंकी, लेकिन —

हाथियों का ध्यान बंटाने
के लिए मुझे उनके सामने से
होकर गुजरना होगा।



...अनुराग तुम्हारे
मेरे सामने हैं मारे हाथी मिस्री का
पीछा नहीं छोड़ेंगे।

मेरा अनुमान
ठीक निकला। अब
हाथियों का ध्यान
मिस्री से हटकर मुझ
पर केन्द्रित हो
चुका है।



...और हाथियों का ध्यान
अपने से हटाने के लिए वे दौड़ेंगे
मेरी मदद करेंगे।



लेकिन जितनी तेजी से वह पानी के अन्दर गया, उतनी ही तेजी से वह बाहर भी आ गया, क्योंकि क्षीर के पानी में था -



★ पोचर्स: जानवरों के चिकारी।

जल्द हाथियों का झुण्ड अपनी निर्बाध गति से खोप की तरफ बढ़ता आ रहा था।
नागराज ने पेड़ का एक मोटा तना उतारा—



नागराज दौरे मचाता हुआ हाथियों की तरफ बढ़ा—



हाथियों के झुण्ड का मुँहिया हाथी पहले तो चौंका। फिर अपनी राह में नागराज धाँसे नागराज को पहचानकर उसकी तरफ दौड़ा—



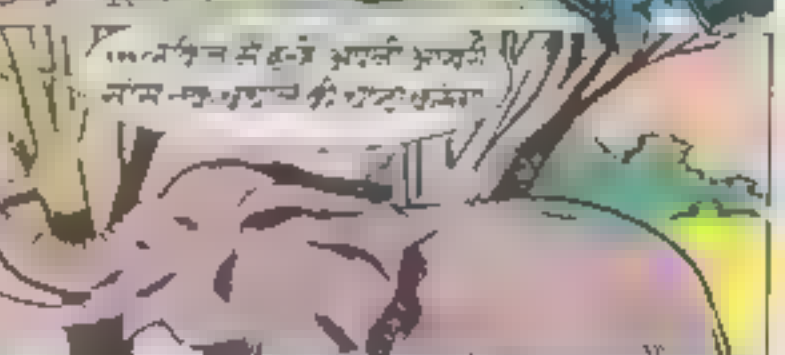
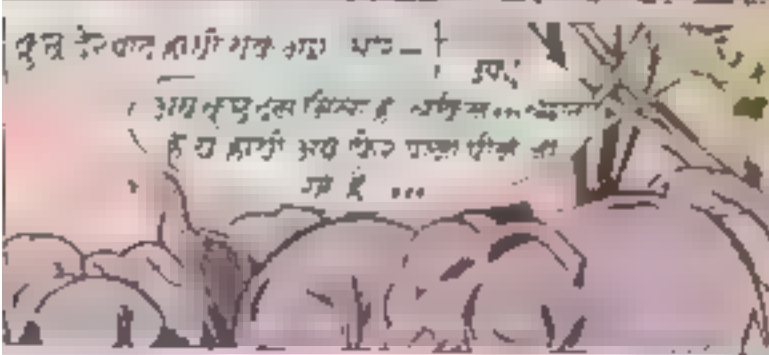
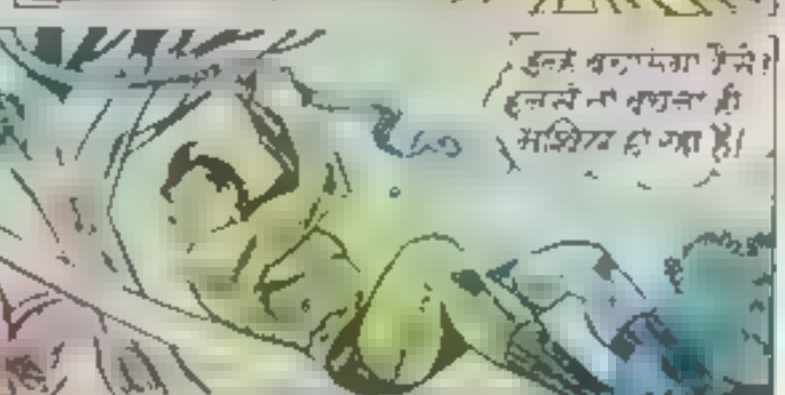
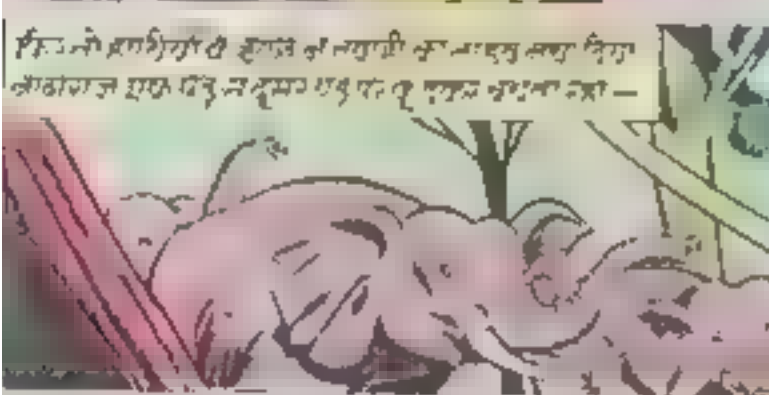
फिर जैसे लूकाह आ गया हो— हाथियों का पूरा झुण्ड नागराज की रौंदने के लिए दौड़ पड़ा—



नागराज दौड़ा, और—



नागराज सर्व की कारिंद बेबाक पेड़ पर चढ़ गया।



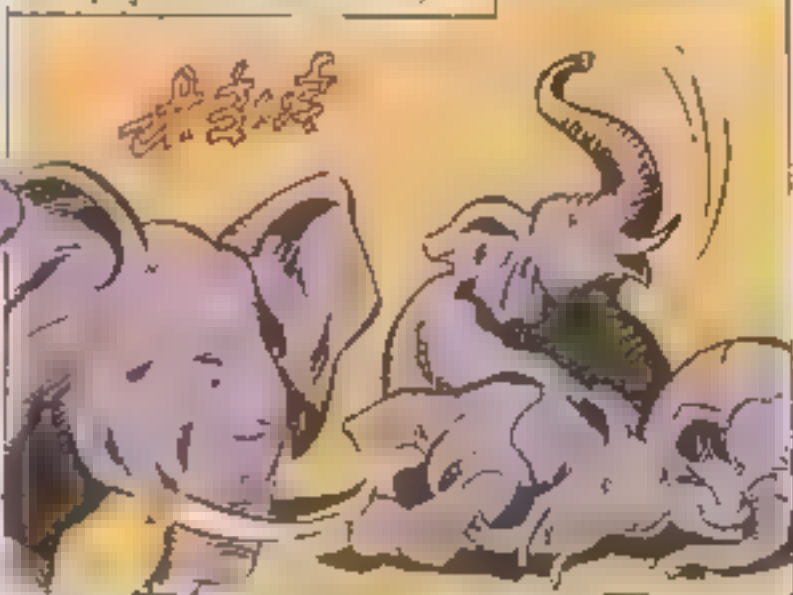
नागागव और कावुकी का खजाना

गुम्मे में मददगार नागागव हाथी गिरे लकड़ों की तरफ
कीला -



उंदे कावुकी
तुलना मजले -
जानले पर तुलने हो।
पर नागागव ने मुझ
बचकर रहेगा

मिलने जगने के पाली को पंकर नहणते आउले माथी हाथियों की
मिठाई मुकनन इस एक नाला पहा -



मुझे हाथियों ने हम दोनों हीन का पाली की मिठाई था, से मुझे मिठाई मिठाई
आवाले पर पड़े नहणते थे -



उका!
उमी ह हाथियों का
इसे था

मन जयति सही हाथी इन कालों में नहणते हुए हाथियों का
हो नहणते थे -



हे गुरु
कोमलनाथ, कृप
किया जय लियन
इन दिनों हाथियों
की जगह पर
मन ।

एक नील प्रकाश चमका -

कल्प लकड़गा!
हल हाथियों की उंदे
जग की कल नहणते गल
है हल हाथियों की मिठा
पर नहणते नहणते नहणते
माली नहणते नहणते



आन!
हाथियों
नहणते

नाकासल एक हनुमन्त मूर्ति को देखते हैं।
पहला, अंग

नाकासल मूर्ति को देखते
हैं। अंगला के पास मूर्ति को
देखते!



नाकासल एक हनुमन्त मूर्ति को देखते हैं।
पहला, अंग



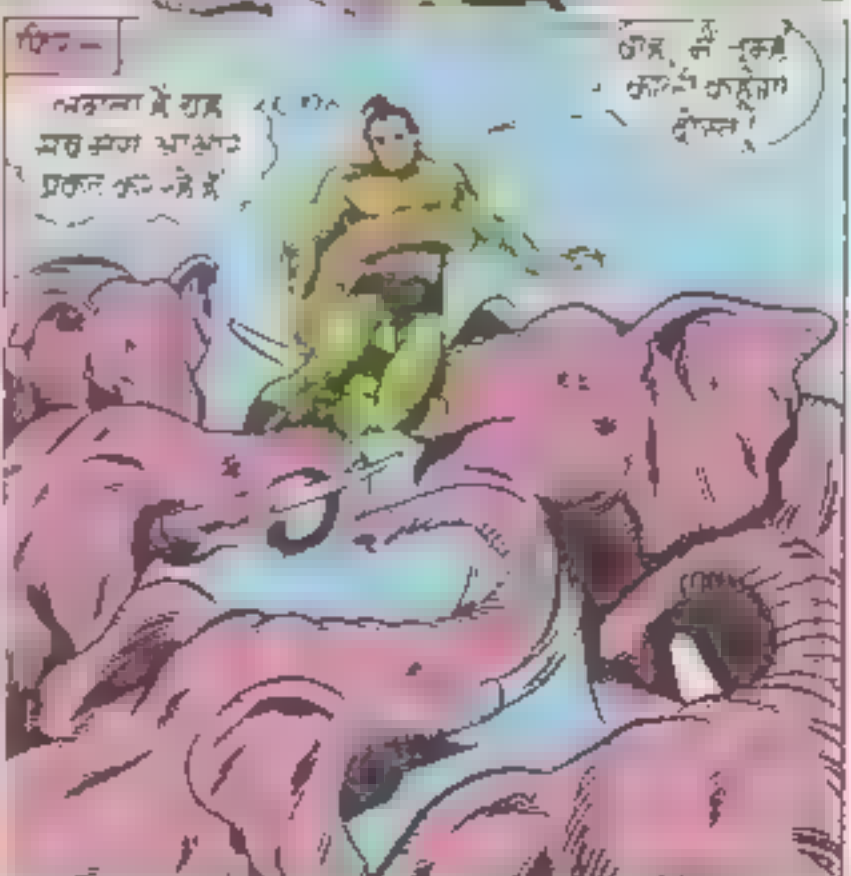
नाकासल है
कैसे हनुमन्त मूर्ति को
देखते हैं।

कौन सा मूर्ति
कौन सा मूर्ति
कौन सा मूर्ति
कौन सा मूर्ति



चीं ई ई ई ई ई

कौन
अंग हनुमन्त
मूर्ति को देखते हैं।



कौन

नाकासल है मूर्ति
मूर्ति को देखते हैं।
मूर्ति को देखते हैं।

कौन, मूर्ति को
कौन, मूर्ति को
कौन, मूर्ति को

नागराज और कावुकी का खजाना

नागराज को अपनी पीठ पर लेवकर लुन्नीन जायाँ असे
थदा, लकी-

मिमी को देखने की हाथी पून उनेजेन हुआ, किन्
नागराज ने इस हालत को दिगा, चित-



उहने
उहने दोस्त

आह!

शुल्लगाद नेमन
कामे

उल्लगाद हे गु नावुन
हाथी का काम अयन वहा से
कर दिगा



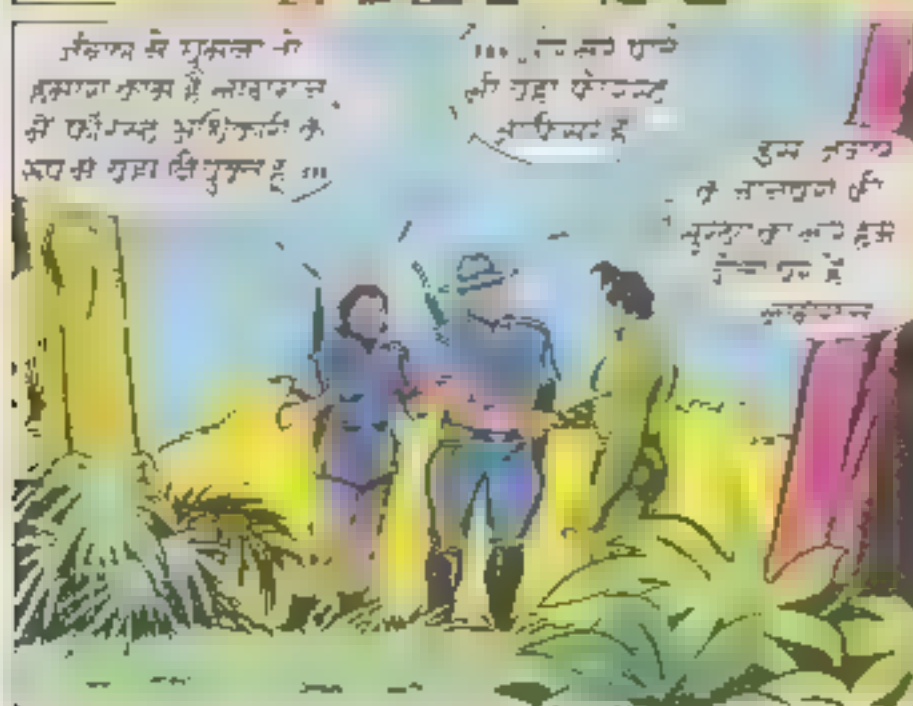
मैने लक्रे एहसी
गो देखने ही पापागल
मिया गु नुस
नागराज ही न

नागराज, मैने एहसी को
वराकर लक्रे सहर अयन
कामका बला दिगा



मैने अयन पर
कहाँ अहमका लही
मिया लल्लन डेल्लन
गु ने मैने कर्न गु

मिमी को देखने की हाथी पून उनेजेन हुआ, किन्
नागराज ने इस हालत को दिगा, चित-



जिकर से मुकल को
हमारा काम है नागराज
से एहसी अशिकर की
अप से गुहा की मुकल है

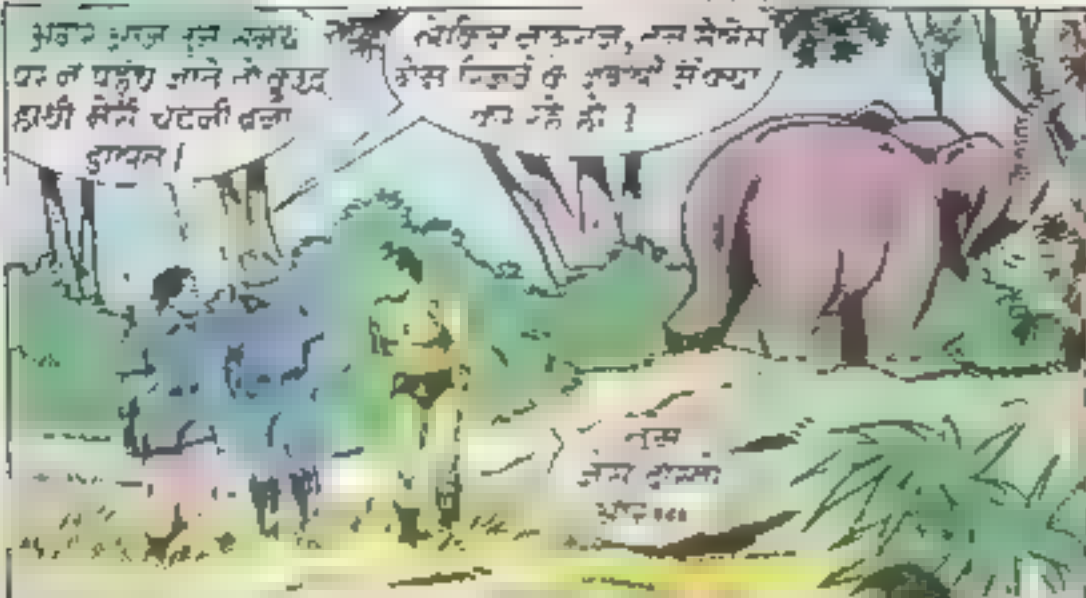
... मैने एहसी को
वराकर लक्रे सहर अयन
कामका बला दिगा

इस लक्रे
के लल्लन की
मुकल का काम हम
करे न है
कामका



नागराज, अयन कुरु दिवानी
मिमी को देखने की हाथी पून उनेजेन हुआ, किन्
नागराज ने इस हालत को दिगा, चित-

मिमी को देखने की हाथी पून उनेजेन हुआ, किन्
नागराज ने इस हालत को दिगा, चित-



नागराज और काबूकी का खजाना



नागराज, काबूकी के
खजाने की इस वजह
से कहें, वही आखिरकार
है...

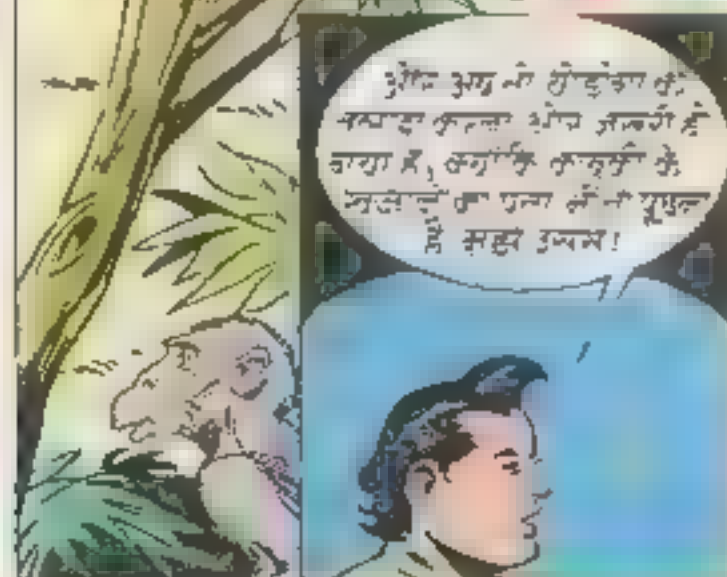
... अगर काबूकी का
खजाना सिर्फ नाग-ने
होता है तो बिनाही
अर्थ-कायमा मुहल
सकनी है...

... लेकिन वो सिर्फ हमारे
संसार... बल्कि विश्व के
बड़े-बड़े मूल्का आगामी भी
काबूकी काये एक हार
पुके हैं...

... वास्तव में हमें जानकारों के
कि काबूकी का खजाना कहाँ है,
संसार धुंधला भी भोजन
वही पढ़ने से संभव नहीं हो
सका है।

नागराज, संसार से
थकी काबू और शक्ति नहीं है
एक आँख से इस का मानके
लेखन पर चारों तरफ
साथ, जो उस से संभव एक
कार्य बहुत बेमेल होगा
है वह...

मिस्री, सेंजे विश्व से अपराध
व अज्ञानता का संसार कहे
का जो कीड़ा खड़ा है, उससे
भय व मोहने की जो
बुलाहल ही नहीं है।



अपने अर्थ जो धुंधला का
संसार कहे और जानने के
बाधा है, क्योंकि काबूकी के
खजाने का पता ही न पड़ता
है सही उपाय!

नागराज, धुंधला के का से हमें पता
के अपने गुप्त पर खोज करके धुंधला से अन्धरी
आलस्य की संभव है। एक संसार
कहे का ये सेंजे पढ़ने के हैं। हम
अपने इनके सिद्धांत धुंधले

संसार का
संसार का
संसार का



कुछ
जोई प्रेनराज
नहीं

अबान दिन नलों काली पर मरुत होकर काली की नल पद ही
थे, कि -

लालागज, उर देसी। अबन है
हम काल मल ही किमी मलय
बाली का विहाल कलाय
काय है।

भाह, माहें उर
किमलें कालें में हलके
हल किमलें नील काय
है।



लालागज! हमारी हजारों
बागुलसिया के बागुल हल किमी
प्राणीयों का विहाल होना है यह हल
किमलें की हलकि को
हलकि है।



हिलालियों की लकी मलय हलकि है किमी
की ठे किमलें काल मल ही किमी मलय
हलमें बाली काला हलकि है।

अब हल मल हिलालियों के पीछे
नी हलकि है, उर है मलय
हलकि है।

अब हल
काहें हलकि किमी लकी
प्राणीयों का विहाल होना है।



हिल हलिय पर अलाल मलय की लकी
किमलें की लकी मलय हल

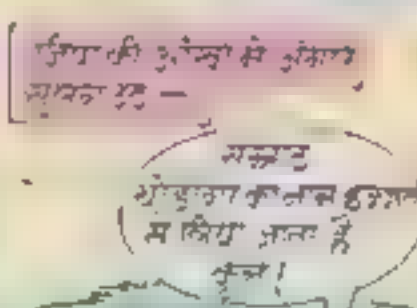
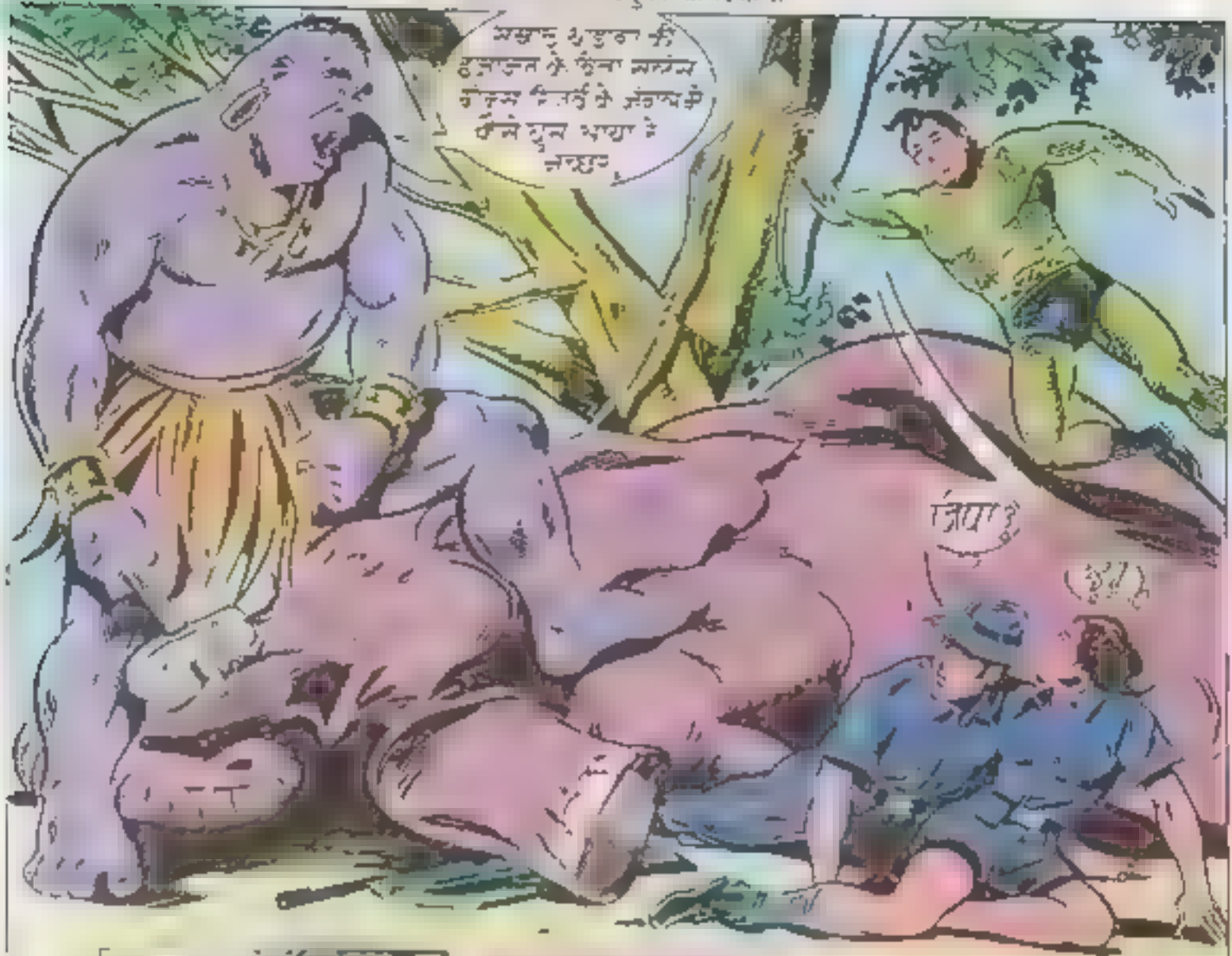
काली मलय हल मल किमलें हल

मल, मल
का हलकि है।

अब हल

किमलें
का हलकि है।





जिगा का हथौड़ा है जिगा के सिखाए दसमने के जिगा का नागा -



जागरूक हो गई -



आह, किस की हिम्मत है? बिना की कागहें रामसे की...



जिना की आखें भाइयों के साथ फैल गई -

आपों की गुनी छप्पी?

यह न देना अब जिना के हाथों की नक़्क़



जिना के कागहें के अगुए हसका दिया -

आप

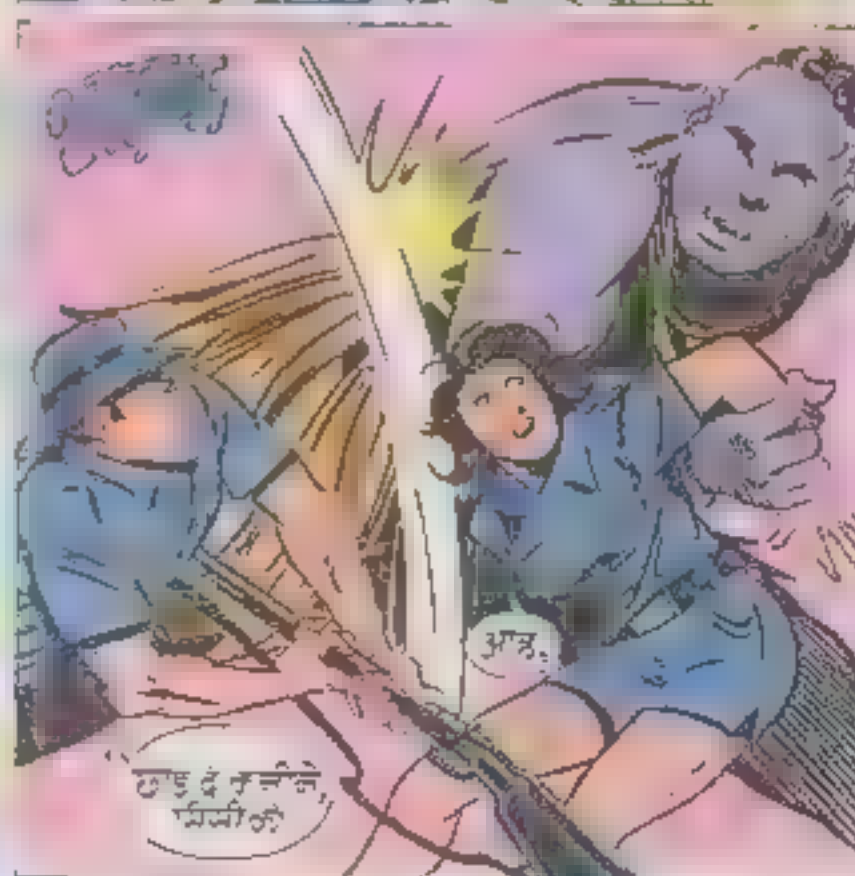
मैंने हल (कैप्टेन) में लीबल चढ़ा है।

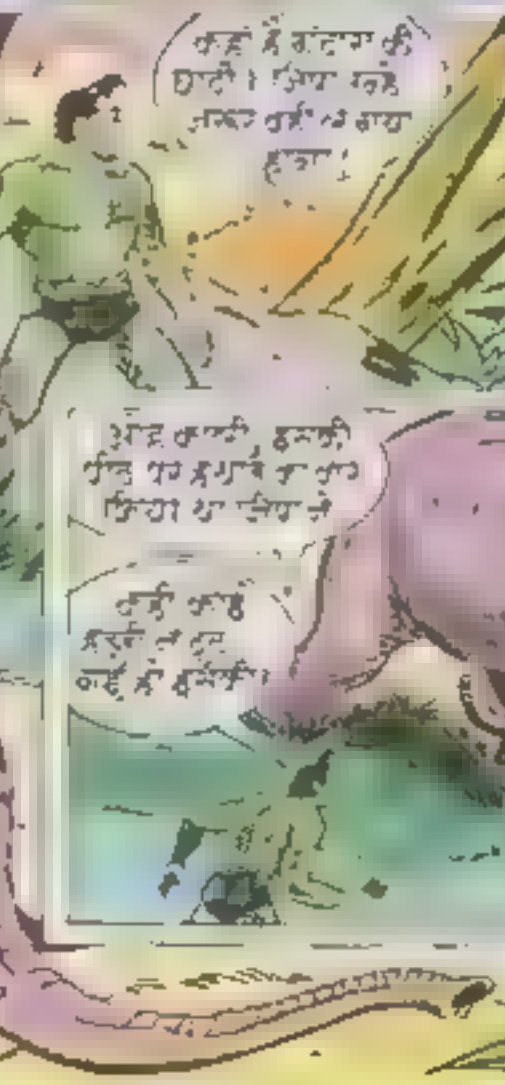
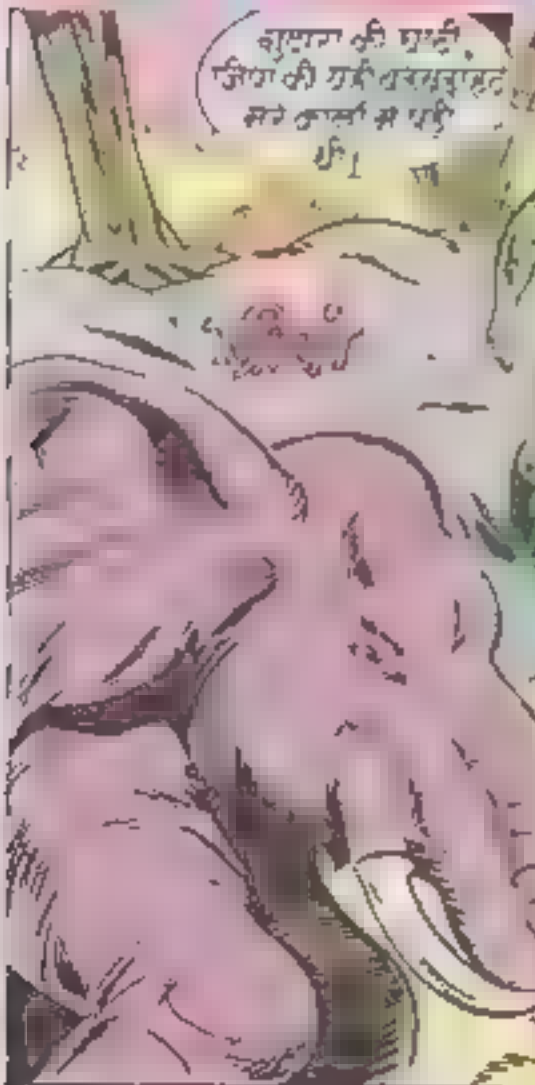
गजब का ताकतवर है ये



जागरूक हो गई -

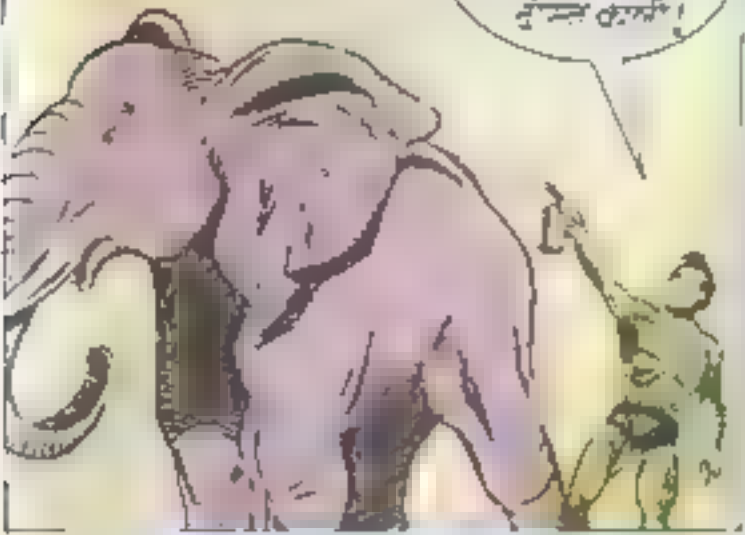






काबुकी की शान पर हंसते वज्र से उमड़ते प्रसन्न हुए वज्रमणि केकिल
और -

ये 'सो' नरक में
वर्षों का दौर करने का
सुख है काबुकी!



कुछ ही दूर है -

मुझे किसी तरह सकारा
करने तक पहुँचना
है।

हुजिरा के
अनुसार करीब आधे
दूर नहीं होंगी
चाहिए।



नली -

काबुकी का
पुआका!



काबुकी गुप्त काबुकी
द्वारा कोई ठीक से दूर
हिए किसी किंगडम का
की इलाका प्रदान
का रहा है।



कुछ और आगे बढ़ेंगे -

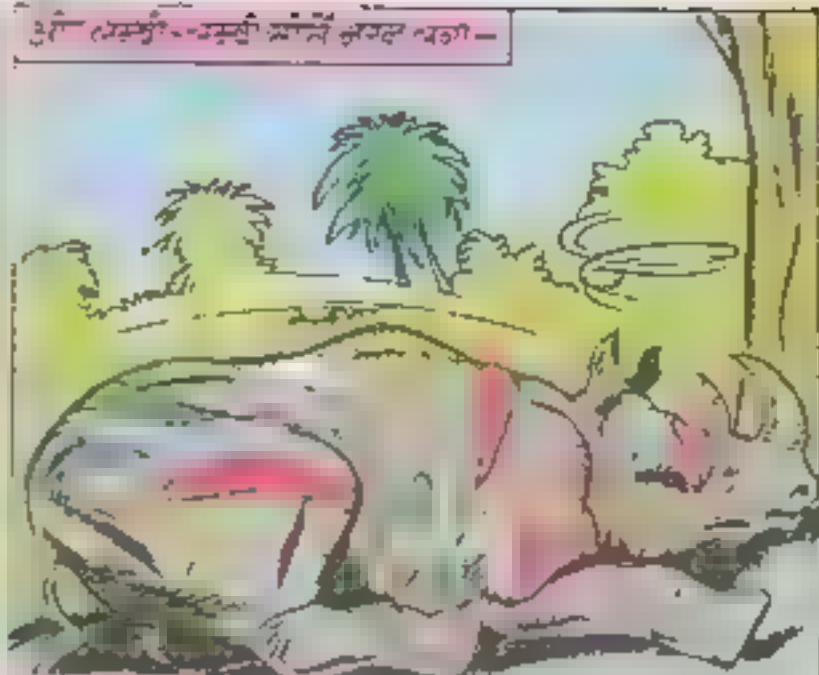
अरे, ये तो जंगल है! वंद्य से सकारा करने, उस
कोड़े की डार गइ है। और ये वंद्य केका है... नंगा-बिन्का
... नरक है।



एक गधा दूध का बालू बेचने में भागना हुआ
एक घण्टा में दूध गगा -



और एक गधा - दूध का बालू बेचने में भागना -



लालाजीजी का एक गधा दूध का बालू बेचने में भागना -



लालाजीजी का एक गधा दूध का बालू बेचने में भागना -



अब मैं ही एक नागराज हूँ, और -

तुम्हारे लिए

नागराज की एक - एक
चिन्त काफ़ी है।



जुवाली दुखमकर भरो -



नागराज अलग-अलग की भाव करती -



ये सतरंगी!
यह सब! तेरा दुखमकर
ही है मेरे पास!

नागराज के छात्र में शेर के लिए पर हाथ देना -



जानकरी है कि
श्रीमान दुखमकर के दुखमकर है।
छात्र भग एक मही दुखमकर दोस्त
बलासे के लिए काफी है।



अब तुम जानते थे
ही आओगे तुम्हारे
अलग-अलग

अब तुम कहेंगे कि
जान के लिए मरना
ही

जान -



जान के हिस्से
उत्तरावली ही तुम ?
दुखमकर ही या
जानकरी ?

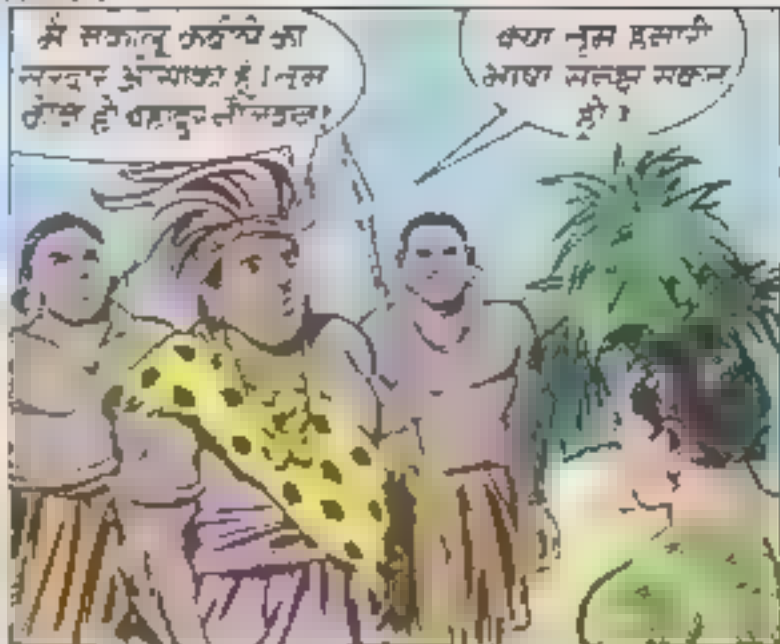
!!



जगदियों की देखने ही बेंडा फिर खुला हो उठा -

डॉन दोस्त! हात
हो आओ।

ये जेंक हैं
दुस्तर या
दोस्त



मे सजानू ऊँचो आ
नरदार आमाका ह। नम
तेंस हो वहादुर लीमडल।

क्या नम इसारी
आवा मतलब सकन
हो।



जगदियों की देखने ही बेंडा फिर खुला हो उठा -
मलार्क बलाकर तुम्हारी
आवा मतलब की मतलब है
और अपनी तुम्हें मतलब
की मतलब है मतलब
आमाका।

ओह, जगदियों की देखने ही बेंडा फिर खुला हो उठा -
उरीर मे मांघ घुलने है।
उर



जगदियों की देखने ही बेंडा फिर खुला हो उठा -

तुम्हें थोड़ा सा
दुस्तर-दोस्त भरो
मेरा किताब-किताब

थोड़ा सा। क्या
मतलब।

यह कैसे जालता
है कि मैं थोड़ा सा की
मतलब में निकलता हूँ
उम्मीर मे सेंस मे वन
हमें मतलब की
मर्ति।



ये मतलब
होया मतलब
थोड़ा सा की धापी
का था।...

...मतलब थोड़ा सा
की धापी मे ऐसे मतलब मे
होवे है जगदियों, लिपि
संकाय मे नम दे दिया जाता
है।...

...कहते हैं इन
होवा मतलब का राज
कुशली-बड़ता है



...कहते हैं ये जेंक किसी तरह धापी मे निकल
जाता है। मतलब थोड़ा सा के आवाक हन
पकड़ने की उम्मीर का जेंक ह, लेकिन इससे
उल पर हमला करके उन्हें भगा दिया।

अब, वह वन है जहाँ
आसपास से वे मुझे
थोड़ा-सा से कोयल के
बेगल हैं...



... मैंने तो सुना है कि
आज तुम्हारे बेटे का
पहले यहाँ की बेल बूझने के
लिए तुम्हारे को छोड़ रहे हैं...

... कोयल! क्या
तुम मुझे मुँह में की
छाटी ले जा सकते
हो?



मुँहासा का लकड़ा मारने से पहले
का कोयल को छोड़ने की दृष्टि से तुम
धन्य हो -

... मैं तो तुम्हें
आपका कहूँ - मैं तो
कोयल को बचाने...

... तुम
तो मेरा
बेटा...



फिर मलाट
मुँहासा का लकड़ा
क्या है अलग एक पहलू
मैं इससे मुँहासा मारूँ तो है
मेरे वह लकड़ा पूरे कोयल से
खास उड़ा देगा



कोयल से
तुम लकड़ा का बचाना
थोड़ा-सा से लकड़ा से
मुँहासा मारने का
है...



... और लकड़ा मारने
से तुम से यह लकड़ा
की लकड़ा...

... लकड़ा मारने
कामें लकड़ा पूरे लकड़ा
लकड़ा मारने के लकड़ा
मैंने लकड़ा मारने की
मदद करीगा



उधर बुढ़ा की टाही में—

मंदा-दिमो बुढ़ा
देवका-बाहुना को ज्यादा
मजा आता है। हा-हा-हा

जिहा
तुम सेना में नहीं
भाग करे मरना
मिली की पुर
दे



वह
देवका की दामिनी
में शामिल होगी

जिहा मिली की कंधे पर हाथकर चढ़ रहा—

कसौत... दुबे... जिहा
मक जा चुके है उसे वन
जकाराज नहीं पहुँच चुकी
मान सकेगा

मंदी से देवका के
बिना न जीवित नहीं बचता
हा-हा-हा

उहा, अब मैं कलकल
मंदी मन्दा से लिखित है,
बचिन मिली...

मंदी से देवका के हाथकर

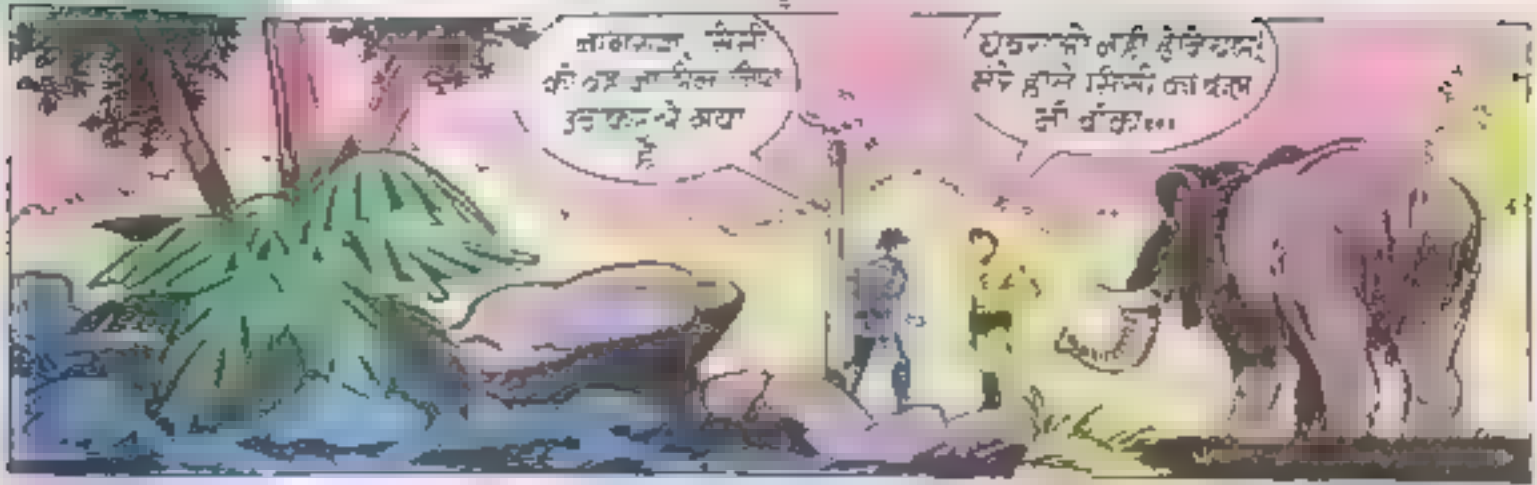
बुढ़ा बुढ़ा से ही मरना पड़ है मरना
अपना आराम न कर पड़ें उसकी—

मंदा-दिमो
मंदा-दिमो

अप
से देवका
किसन ऊपर
हुने

हा, देवका बुढ़ा
बुढ़ा बुढ़ा काया है बुढ़ा के
मंदा से वह बुढ़ा न मंदा न
नहीं आता!

माधरात्र और काबुकी का खजाना



गुंडा ने भयानक गजब की कत्तने हुए
इसने लावारण पर उखाड़ फेंकी -



आफ़ीका के हुने
भयानक से सखी पहने
लिफ्टला मंका

गुंडा ने लावारण पर घुंसा
जड़ दिया, धर -



यहसे जिण ओर अख ये...!
उक्त: हम कसबन धांवांग ने भी
कैसे - कैसे भयानक व सखिशाही
जीव पाल रखे हैं।

लावारण एक चढ़ाऊ पर न पहुँचा



हाथीक सुक्ति
में इससे निगम पला सुक्ति
है अथवा मंका की मंका
भयानक है

यदि गुंडा ने निगम काट -



गुंडा ने मंका को पकड़कर भयानक - मंका की नन्हा भया भयानक -



अरे क्यूँ
ये तो मेरी मंका
को भयानक - मंका की नन्हा
भया - भयाकर केक
भया है

यू ३३

अपने सख्तबाण को संकट में देखकर कालुकी की चील
हुआ गुंटाग से टकरा गया —



गुंटाग ने कालुकी की चिल्लाहट की तरह उठा लिया —



उफ! इसने
तो कालुकी की ही
उठा लिया।

गुंटाग ने कालुकी को उड़ान दिया —



यह देख नागराज गर्ज रस्सी पर झुका, और —

ये प्रहार तेरा
जबड़ा जल्द हीला
देगा।



प्रहार से सिलसिलाकर गुंटास ले हेडियल को जकड़ लिया —

गर्ज



ओह! इससे हेडियल को
पकड़ लिया है। अब मुझे
अपनी राइफ़ से घातक हथियार
का इस्तेमाल कर पर करना
होगा, वरना ये हेडियल को
फाड़कर सुत्ता देगा।



विष फुंकार
का सामना ये नहीं
कर पायेगा।



विष फुंकार गुंटास के
चेपरे से टकराई —



नागराज की विष फुंकारों से गुंटास
अँगा होकर पाताल सिंघों की तरह
ताड़ित करने लगा —



नागराज और काबुकी का खजाना

ठीक इसी पल उग्रदूत सूचाने बांटारा के कंधे पर जा चढ़ा नागराज, और —

नागराज का काला पाली भी नहीं सोचता बेटे बांटारा!

सिंघांड



नागराज (जिम्मे): भीतर है घोटेलीयल माइलाबूह से की लीकन विधेला जेहर ! जिसके दंड का मतलब है ... !



बांटारा का जिसम मोल की तरह पिछलने लगा —



आ जाओ डोनेयल ये घाटी अब बांटारा के खतरे से मदा के लिए मुक्त हो गइ है !



डोनेयल आश्चर्य से पकड़ें हुए बांटारा के जंकल की देस रहा था —



सिरी की वह हरामलादा जिण थोडांका की घाटी ले गया है नागराज !

ओह ! तुम फिर मत करो डोनेयल ! सिरी अल्दी ही तुम्हारे पास होगी !





• क्या नागराज थोड़ा की चाटी तक पहुंच सका ?

• क्या काबुकी का स्वजाना बूढ़ा जा सका ?

• आखिर काबुकी के स्वजाने तक पहुंचने की हिम्मत थोड़ा क्यों नहीं जुटा सका था ?
जबकि वह जानता था कि स्वजाना कहाँ है ? स्वजाने को पाने के लिए वह क्या कर रहा था ?

इन सब धुंधलके व रहस्यपूर्ण प्रश्नों के उत्तर पाने के लिए पढ़ें -

नागराज और थोड़ा

यह कॉमिक आपको कैसी लगी?

अपनी राय पत्रों द्वारा निम्न पते पर भेजें।

संजय गुप्ता, 1603 दरीवा कलां, दिल्ली-110006